Pia Douwes/musical Elisabeth

KOP: Pia Douwes speelt haar geliefde Elisabeth in de gelijknamige iconische musical

VLAG: ‘Je hoeft niet van keizerin Sisi te houden, maar probeer haar te begrijpen’

INTRO

Ze speelde vanaf 1992 liefst in acht producties haar geliefde rol van Elisabeth uit de gelijknamige musical. Pia Douwes, de Grote Dame van de (inter)nationale musical, is vanaf 2025 weer te zien op de Nederlandse podia als Sisi, zoals de keizerin van Oostenrijk (en koningin van Hongarije) door intimi werd genoemd. In een verrassende versie van de theaterproducenten Albert Verlinde, Jaco Kaasschieter en Matthijs Bongertman in samenwerking met Vereinigte Bühnen Wien.

Zelden zal een actrice zó verknoopt zijn met een rol als Pia Douwes met ‘haar’ Elisabeth in Beieren (1837-1898), liefkozend afgekort tot Sissi. Sterker: het was Pia Douwes die de hoofdrol in 1992 tijdens de wereldpremière in Wenen vertolkte, de stad van waaruit Elisabeth in Beieren (ín Beieren, niet van) en haar echtgenoot Frans Jozef I de machtige Midden-Europese Donaumonarchie overzagen.

Ruim 30 jaar later, keert Pia Douwes in de vaderlandse theaters in *Elisabeth*, de musical die ruim een kwart eeuw geleden zijn Nederlandse première beleefde. Met, uiteraard, ook toen Pia Douwes in de leidende rol. Nu speelt ze de oudere Elisabeth met het grote talent Danique Dusée aan haar zijde als haar jonge versie, William Spaaij als Luigi Luceni, anarchist en moordenaar van Elisabeth, Milan van Waardenburg als De Dood en Ann van den Broeck als Elisabeths schoonmoeder Sophie. Voor de regie tekent Frank van Laecke, die eerder grote musicals als *40-45, My Fair* *Lady en Rembrandt, de musical* regisseerde.

,,Veel mensen”, zegt Pia Douwes, ,,associëren *Elisabeth* met de filmtrilogie Sisi met Romy Schneider in de titelrol. Ik zeg altijd: in deze musical wordt het ware verhaal van Elisabeth verteld. Natuurlijk, haar omgeving is er een van pracht en praal, van oogverblindende kostuums, van letterlijk schitterende bals. Die Heile Welt zeggen de Oostenrijkers, de perfecte wereld. Maar wij blijven in deze voorstelling niet hangen in het superromantische en zoete verhaal van de betoverende prinses.”

Elisabeths connectie met de dood, vertelt Pia Douwes, is essentieel in deze voorstelling en er als een zwarte draad doorheen geweven. ,,Elisabeth was ernstig depressief, leed aan anorexia en schreef heel morbide gedichten die refereerden aan de dood. Wormen die door haar lichaam kropen, bijvoorbeeld. Je hoeft, zeg ik altijd tegen mensen, niet van haar te houden, maar probeer haar in elk geval te begrijpen. Als je met begrip naar iemand kijkt, verandert je blik ontegenzeggelijk. En zie je bijvoorbeeld een energieke jonge vrouw die haar tijd ver vooruit was.”

Elisabeth in Beieren huwde op zeer jonge leeftijd Frans Jozef 1 van Oostenrijk, een keizer nota bene. Het Oostenrijkse hof, waar het strenge Spaanse hofceremonieel heerste, was volgens Pia Douwes niets voor haar. ,,Ze werd daar gek, compleet ingesnoerd door rigide regels en wetten die voorschreven hoe ze zich moest gedragen. Ze kon simpelweg haar talenten niet ontwikkelen. Ze was supergoed in talen, cultureel onderlegd, dol op dieren, een natuurliefhebber, een echte vrijbuiter en een van de eerste amazones op hoog niveau. Een vrouw ook vol onrust en altijd in beweging. Ze kon ’s nachts bij volle maan wandelen tot ze er bij neerviel.

,,Daarnaast ontstond een gehele cultus rond haar persoon, geënt op het schoonheidsideaal van die tijd. Haar taille was de smalste in de wereld, haar haren het langste. Ze verborg zich later steeds vaker achter een waaier om de voortschrijdende ouderdom te maskeren. De vergelijking met prinses Diana dringt zich onbewust op: Diana werd ook ingekapseld door het Britse Royal Court, door de paparazzi… Diana, was net als Elisabeth, anders.”

Elisabeth was vijftien toen ze Frans Jozef I (1830-1916) leerde kennen. Op haar zeventiende kreeg ze haar eerste kind, Sophie, dat zou overlijden voordat de moeder 20 was. De naam van haar zuigeling werd door derden aan het hof bepaald.

,,Stel je eens voor”, zegt Pia Douwes, ,,hoe dat moet zijn voor een tiener, want dat was ze op dat moment. Ze was zelf nog een kind. Je hoorde niemand over het verlies van haar kleintje, het werd gewoon weggemoffeld. Dat doet iets met iemand, zulk intens verdriet. Nu begrijpen we dat je een rouwproces moet doorlopen. Later spreekt iedereen over de dood van haar zoon Rudolf, verschrikkelijk natuurlijk. Maar dat eerste kindje…

,,Hoe moet je met een rigoureuze schoonmoeder omgaan, met het feit dat je kinderen worden afgenomen en worden opgevoed door anderen. Wat komt er op je af als je met een machtige monarch trouwt? Je bent verliefd, maar kunt niet bij hem komen. Hun eerste huwelijksnacht is nooit voltrokken, dat gebeurde pas drie dagen later. Frans Josef wachtte, ze was ook nog zó jong.

,,Hij was dol op haar, maar heeft haar niet kunnen stimuleren en steunen bij het ontwikkelen van haar gaven. Frans Jozef kon niet anders. Hij was immers keizer en moest als eerste de regels eerbiedigen. Elisabeth keerde zich van hem af omdat hij niet voor haar koos, maar voor zijn moeder. *Elisabeth* vertelt vooral het tragische verhaal over iemand in wie zóveel zat, maar niet tot bloei kwam. En bovenal: niet mocht zijn wie ze was. Er zitten in deze musical zoveel lagen die het waard zijn om te spelen. Ik probeer daar bij stil te staan in plaats van de clichés rond haar persoon te volgen.”

Pia Douwes, gelauwerd musicalactrice in binnen- en buitenland, onderscheidden met de Musical Award Oeuvre Prijs en geroemd als ‘Nederlands grootste musicalvedette, herinnert zich hoe ze in 1992 door de befaamde Duitse (opera) regisseur Harry Kupfer, die *Elisabeth* ensceneerde in het Theater an der Wien, werd uitverkoren om de hoofdrol te spelen in de wereldpremière in de Oostenrijkse hoofdstad.

,,Hij was komen kijken naar *Les Misérables* waarin ik Fantine was. En besloot toen mij de rol te geven, die toen nog uiteenviel in twee delen: de jonge Elisabeth en de oudere keizerin. Ik vertolkte beiden. Ik heb destijds twee jaar in Wenen gespeeld - een kwart eeuw later ook tijdens het eerste openluchtconcert Schloss Schönbrunn. Het is nog altijd de succesvolste Duitstalige musical ooit.”

Pia Douwes zette letterlijk de toon voor *Elisabeth*. ,,Ik speelde haar als eerste, heb haar als het ware gecreëerd. Hoe moet ze klinken, wat wil ik met haar personage, welke diepte geef ik haar ziel? Het vervult me met trots dat ik de schepper van haar theaterkarakter ben. Er zijn in de loop der tijden speciaal twee nummers voor mij geschreven: het solonummer Gekkenhuisballade en een duet met de dood.”

Ze bracht de rol van Elisabeth acht keer voor het voetlicht: in vijf musicals, behalve in Wenen onder meer met premières in Scheveningen, Essen, Berlijn en de laatste run in Stuttgart. En in drie concertreeksen met de prachtige, indringende muziek uit de musical, waarvan *Mijn leven is van mij* internationaal is uitgegroeid tot een iconisch nummer.

Pia Douwes: ,,In deze versie merk je de hand van regisseur Frank van Laecke, die buiten de gebaande paden durft te denken. Het toneelbeeld is compleet anders, hij laat echt een nieuwe visie op de voorstelling los. Ik durf te stellen dat, in vergelijking met de eerste Nederlandse uitvoering uit 1999, het gevoel van Wenen sterker is dan ooit. Bovendien is het schurende van de eerste versie weer terug.”

Nu deelt ze, muzikaal gesteund door een liefst 17-koppig orkest, straks de podia van de Nederlandse schouwburgen met Danique Dusée, een groot talent vers van de Fontys Hogeschool voor Kunsten in Tilburg. Zij maakt als de jonge Elisabeth haar musicaldebuut.

Pia Douwes: ,,Tijdens het Gala van de Musical Awards in april zongen we *Mijn leven is van mij*. Dat was een geweldig moment. Ik keek naar Danique en dacht: kijk, daar sta ik, lang geleden. Ik was compleet ontroerd. Danique is een schat, een heel lief, mooi meisje met een prachtige stem. Ik heb tegen haar gezegd: jij moet helemaal je eigen weg gaan, ga zelf op zoek naar het wezen van Elisabeth. Dat moest ik destijds ook. Maar ik ben er te allen tijde voor je. Schroom nooit me vragen te stellen.”

Of Pia Douwes, al zo lang en intens verbonden met haar musicalpersonage, overeenkomsten ziet tussen haarzelf en Elisabeth? ,,Zeker. Ik ben ook goed in talen, reis veel en graag, ben dol op de natuur en dieren. Ik moest vaak aan haar denken toen ik vijf jaar geleden plots mijn stem kwijtraakte en in een depressie terecht kwam. Ik heb ruim drie jaar niet kunnen zingen. Ik dacht werkelijk: het is voorbij, klaar. Ik kon het met niemand delen. ‘Dan zing je toch gewoon wat lager?’, zeiden sommigen. Maar de hoogte was het probleem niet.

,,Het verdriet van het overlijden van mijn vader en een burn-out - ik werkte in drie landen tegelijk - sloegen op mijn stem. Geen dokter wist er raad mee, want mijn stembanden waren onbeschadigd. Het emotionele trauma ontnam mij mijn zangstem. Die heb ik inmiddels door hard werken en veel oefening weer terug - ik ga vocaal steeds meer vooruit. Dat merk ik zelfs in het kleine stukje dat ik zing in mijn huidige voorstelling, het toneelstuk *Master Class* over de operazangeres Maria Callas. De oude Pia komt zang-technisch weliswaar anders terug, maar er is een nieuwe, zelfverzekerde Pia opgestaan.”

Haar duet met Danique Dusée tijdens het Gala van de Musical Awards in april bewees dat de ‘nieuwe’ Pia Douwes sterker en zelfverzekerder terug is. Ze oogstte dé ovatie van de avond. Pia Douwes: ,,Ik probeer Elisabeth elke keer weer te ontdekken. De eerste keer dat ik haar zong stond ze voor me, daarna achter me, daarna naast me en vervolgens hing ze boven me. En nu is ze uiteindelijk in me.”